

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области «Лужская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы»

«Рассмотрена» на заседании ШМО протокол № 1 от 30.08.2021	«Согласована» с зам. директора по УР Хорошева Ю. В. (ФИО) 31.08.2021	Приложение к АООП УО (ИН) вариант 1, утверждённой распоряжение от 31.08.2021 № 473
---	---	---

Рабочая программа  
учебного предмета  
«Музыка»  
для 1-5 классов

Составила: учитель музыки ГБОУ ЛО «Лужская школа-интернат» Яковлева Л. Б.

Срок реализации программы: 5 лет

г. Луга  
2021

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе нормативных документов: Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – ФГОС); Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цели:

1. Формирование мотивации к обучению и познанию, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и других эстетических потребностей;
2. Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
3. Развитие чувства ритма, речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, способности реагировать на музыку и выделять собственные предпочтения в восприятии музыки;
4. Коррекция восприятия, звукопроизносительной стороны речи, мыслительных процессов, развитие певческого голоса, творческих способностей обучающихся;
5. Создание условий для социокультурной адаптации обучающегося посредством общения с музыкальным искусством.

## Общая характеристика учебного предмета

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В содержание программы учебного предмета «Музыка» входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются *доминантные, комбинированные, тематические и комплексные* типы уроков.

В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Основной задачей *подготовительной части урока* является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к *основному этапу урока*, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Раздел *«Восприятие музыки»* включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—2 произведений. Наряду с известными произведениями звучат новые музыкальные сочинения. Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе *«Пение»*. Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен. Объем материала для раздела *«Элементы музыкальной грамоты»* сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

## **2. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Относится к обязательным предметным областям учебного плана.

В соответствии с учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для:

1 класса курс рассчитан на 50 ч. (33 учебные недели);

2 класса курс рассчитан на 34 ч. (34 учебные недели);

3 класса курс рассчитан на 34 ч. (34 учебные недели);

4 класса курс рассчитан на 34 ч. (34 учебные недели);

5 класса курс рассчитан на 34 ч. (34 учебные недели);

***Итого: 186 часов.***

**Количество часов в неделю**, отводимых на изучение курса:

в 1 классе составляет сентябрь – декабрь - 1 ч. в неделю; январь – май - 2 ч. в неделю;

во 2 классе составляет 1 ч. в неделю;

в 3 классе составляет 1 ч. в неделю;

в 4 классе составляет 1 ч. в неделю;

в 5 классе составляет 1 ч. в неделю.

### **3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### **Предметные результаты:**

##### Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

#### **Личностные результаты:**

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

#### **4. Содержание учебного предмета "Музыка"**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

##### **Восприятие музыки**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

##### **Слушание музыки:**

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### **Хоровое пение.**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### **Навык пения:**



- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;
- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;
- развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;
- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации;
- развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);
- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;
- развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Элементы музыкальной грамоты**

#### ***Содержание:***

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

***Репертуар для исполнения:*** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

***Жанровое разнообразие:*** марш, полька, вальс

#### ***Содержание:***

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

### **5. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»**

**1 класса (сентябрь – декабрь – 1 час в неделю, январь – май - 2 ч. в неделю – 50 ч. в год)**

№ п/ п	Наименование разделов	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1	Вводный урок	1	Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.  Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации.
2	Домашние животные	5	Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.  Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы,

3	Урожай собирай	6	отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.  Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.  Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.
4	Новогодний хоровод	5	
5	К нам гости пришли	6	
6	Защитники Отечества	3	Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.
7	Девочек наших мы поздравляем	4	
8	Дружба крепкая	5	Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии(веселого, грустного, спокойного) и текста.
9	Трудимся с охотой	6	Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.  Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.  Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру

10	Вот оно какое наше лето	8	музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.  Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба. Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).
11	Обобщение	1	
	<b>Итого</b>	<b>50 ч.</b>	

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»  
2 класса (1 ч. в неделю – 34 ч. в год)**

1	Вводное занятие.	1	Развитие певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.  Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок
---	------------------	---	--

2	Основные жанры	7	<p>произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a capella</i>).</p> <p>Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.</p> <p>Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.</p>
3	О чем говорит музыка?	8	
4	Музыкальная выразительность	11	<p>Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).</p>
5	Песня	7	<p>Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.</p> <p>Развитие навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.</p>
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>	

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»  
3 класса (1 ч. в неделю – 34 ч. в год)**

1	Вводный урок	1	<p>Развитие певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.</p> <p>Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.</p> <p>Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).</p>
2	Дружба школьных лет	7	<p>Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.</p> <p>Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.</p> <p>Использование разнообразных музыкальных средств (темпа, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.</p>
3	Что такое Новый год?	7	
4	Будем в армии служить	4	Работа над чистотой интонирования и устойчивостью нисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.
5	Мамин праздник	5	
6	Пойте вместе с нами	6	

7	Повторение	4	<p>Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.</p> <p>Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.</p> <p>Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).</p>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»  
4 класса (1 ч. в неделю – 34 ч. в год)**

1	Музыкальная азбука (темп; показ рукой направления мелодии; сильная доля; динамические оттенки (форте-пиано); марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный), танцы (вальс,	6	<p>Развитие певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.</p> <p>Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.</p> <p>Работа над кантиленой. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.</p> <p>Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу</p>
---	--	---	--



	полька, танго, хоровод).		вверх).
2	Музыкальные инструменты (знакомство, обучение игре; домра, баян, гусли, свирель, гармонь; трещотка, ложки, фортепиано).	4	<p>Развитие умения определять сильную долю на слух.</p> <p>Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.</p> <p>Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (<i>форте</i> — громко, <i>пиано</i> — тихо).</p>
3	Русские народные песни	2	Знакомство со сказочными сюжетами в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
4	Времена года в музыке	4	
5	От улыбки станет всем светлей	6	<p>Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.)</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p>
6	Школьные годы	4	
7	С песней дело спорится (песни о труде, профессиях)	4	
8	Родина моя	4	

	<b>Итого</b>	<b>34</b>	
--	--------------	-----------	--

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»  
5 класса (1 ч. в неделю – 34 ч. в год)**

1	Вводное занятие.	1	<p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.</p> <p>Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.</p> <p>Работа над кантиленой. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.</p> <p>Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).</p> <p>Развитие умения определять сильную долю на слух.</p>
2	Музыкальное сопровождение.	6	<p>Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.</p> <p>Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (<i>форте</i> — <i>громко</i>, <i>пиано</i> — <i>тихо</i>).</p> <p>Знакомство со сказочными сюжетами в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.</p>
3	«Увидеть музыку»	8	<p>Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки</p>
4	Музыкальный образ	11	

5	Взаимосвязь музыки, литературы и живописи	7	<p>(развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.)</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Тематические экскурсии</p>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	