Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Ленинградской области «Лужская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы»

«ПРИНЯТА» на заседании педагогического совета протокол от 18.09.2020 № 3	«УТВЕРЖДЕНА» распоряжением ГКОУ ЛО «Лужская школа-интернат» от 21.09.2020 № 333

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Актёрская мастерская «Маски»»

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: 7-16 лет

Программу разработал:

Петров Руслан Алексеевич,

педагог дополнительного образования

2020 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности актёрская мастерская «Маски» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726 – р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Письма Минобрнауки России 0т 29.03.2016 № ВК — 641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально — психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей — инвалидов, с учётом их образовательных потребностей»);
- Приложения к письму Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению общеразвивающих программ различной направленности».

Актуальность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности актёрская мастерская «Маски» заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности детей в социально-культурном развитии личности. Участие в школьной актёрской мастерской «Маски» создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Анализ существующих образовательных программ и методических пособий приводит меня к выводу, что театральная деятельность - это наименее разработанный раздел в системе художественного воспитания детей, который характеризуется отсутствием целостной единой методики и образовательной технологии, отвечающим современным требованиям.

Новизна и отличительные особенности программы. Содержание программы отличается практической направленностью, личностной

ориентацией.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: занятия по актерскому мастерству и основам сценической грамоты, ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционно - постановочные работы и т.д. В работах по театру и театральной деятельности учащихся исходным рассматривается положение о формировании самостоятельной творческой личности только путем самостоятельной творческой деятельности, построенной на основе самоуправления. При разработке программы театральной студии я исходил из гипотезы о том, что организация занятий в студии с использованием комплексного подхода будет способствовать актуализации творческого потенциала детей, коррекции их познавательной сферы, расширению активного и пассивного речевого словаря, развитию коммуникативных навыков, совершенствованию мелкой и общей моторики, формированию позитивной Я - концепции, открытию для учащихся, имеющих отклонения в умственном и физическом развитии, новых перспектив социализации и т.д.

У обучающихся формируются следующие компетенции:

1. Ценностно — смысловая (обучающийся способен видеть и понимать в силу своих особенностей здоровья окружающий мир);
2. Общекультурная (опыт усвоения учащимися научной картины мира).
3. Учебно-познавательная (участие в проектной деятельности, формулирование полученных результатов, овладение приемами исследовательской деятельности).
4. Информационная (извлечение необходимой информации из различных источников – текста, таблицы, схемы, аудиовизуального ряда; осуществление поиска нужной информации по заданной теме в источниках разного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерной технологии для обработки, передачи информации, подготовки презентаций).
5. Коммуникативная (овладение навыками работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе).
6. Социально-трудовая (овладение этикой взаимоотношений с кружковцами при выполнении заданий; овладение знаниями в области профессионального самоопределения).
7. Компетенция личностного самосовершенствования (формирование культуры мышления и поведения).

Адресат программы. Данная программа рассчитана на обучающихся 7 — 16 лет с ограниченными возможностями здоровья, проявляющих склонности к занятиям театрализацией.

Характерные особенности детей с ОВЗ:

- снижение работоспособности;
- повышенная истощаемость;
- неустойчивое внимание;
- недостаточность произвольной памяти;
- отставание в развитии мышления;
- бедный словарный запас;
- низкий навык самоконтроля;
- незрелость эмоционально — волевой сферы;
- ограниченный запас общих сведений и представлений.

Несмотря на трудности формирования представлений и усвоения знаний и навыков, дети с ОВЗ имеют возможности для развития. Они способны ориентироваться в практических ситуациях, ориентированы на взрослого. Они охотно включаются в театральную деятельность. Для осуществления продуктивного освоения программы необходимо строить взаимодействие на основе сотрудничества и взаимопонимания. Занятия планируется проводить в разновозрастной группе.

Формы обучения. Очная форма обучения, допускается с применением дистанционных технологий

Методы обучения:

словесные: беседа, объяснение, анализ текста;

наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу;

практические: тренинг, тренировочные упражнения.

Тип занятий. При реализации программы планируется использовать следующие типы занятий: комбинированный, практический, диагностический, теоретический, контрольный, репетиционный и др.

Формы проведения занятий: беседа, мастер-класс, наблюдение, сказка, спектакль, гостиная, обсуждение, занятие-игра, игра-путешествие, сюжетно-ролевая игра, игровая программа, класс-концерт, конкурс, открытое занятие, посиделки, праздник, репетиция, шоу, тренинг, творческий отчет, творческая мастерская и другие.

Срок освоения программы: 3 года.

Режим занятий. Занятия проводятся по группам, продолжительность 1 занятия до 40 мин.: классы 1 группы - 1 раз в неделю (1, 1 (1 дополнительный) классы – 33 часа в год, 2-9 классы – 34 часа в год);

2 группа (основной состав) – 2 раза в неделю – 68 часов в год

Цель адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Маски»:

воспитание и развитие понимающего, театрального зрителя и участника спектаклей, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Маски».

1. Познакомить с театром как видом искусства.
2. Помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
3. Научить концентрировать внимание, управлять фантазией.
4. Дать понятие о технике сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде, о сценарии.
5. Развивать логическое мышление, способность выстраивать событийный ряд, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции на предлагаемые обстоятельства.
6. Развить чувство ответственности, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность.

2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

После окончания первого года занятий в студии учащиеся ***должны знать***:
- правила поведения при занятиях любыми видами театральной деятельности;
- понятие «театр», виды театров;
- знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

уметь:
- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству;
- выполнять разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;

навыки:
- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- преодолевать страх перед публичным выступлением.

После окончания второго года занятий участники студии ***должны знать***:

- понятие «танец», основные танцевальные направления;
- простые элементы русских народных танцев и плясок;

уметь:

- декламировать стихи;
- выполнять основные движения русских народных танцев;
- выполнять пластические и актерские этюды на темы, предложенные педагогом;
- выполнять базовые упражнения на общую физическую подготовку;
- применять полученные знания и умения при выступлениях на общешкольных мероприятиях и на мероприятиях вне школы;

навыки:

- внимательно, не отвлекаясь, работать на протяжении всего времени занятий;
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.

После окончания третьего года занятий учащиеся ***должны знать***:

- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;
- знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- основные этапы работы над театральным действием;

уметь:

- уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- выполнять современные танцевальные движения;
- самостоятельно выполнять актерские этюды на темы, придуманные руководителем или самим учащимся;
- владеть приемами разминки и разогрева тела;
- уметь ориентироваться в пространстве сцены;

навыки:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- применять полученные знания и умения при выступлениях на общешкольных мероприятиях и на мероприятиях вне школы.

По окончанию всего курса обучения участники студии ***должны знать***:

- основные теоретические понятия по предметам «сценическая речь», «актерское мастерство» и «ритмопластика»;
- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- владеть основными навыками сценической речи;
- создавать роль с помощью мимики, жестов, звукоподражания или слов;
- работать индивидуально и в коллективе;

навыки:

- внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций;
- выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии постороннего человека.

К моменту окончания реализации программы предполагаются следующие личностные результаты воспитанников:

дети знают, что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств, с чего зародился театр, какие виды театров существуют, кто создаёт театральные полотна (спектакли);

имеют понятия об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

умеют выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве;

имеют задатки общения с партнером (со сверстниками), элементарного актёрского мастерства, образного восприятия окружающего мира, адекватного и образного реагирования на внешние раздражители, коллективного творчества.

А также избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

3. Учебный план

1 год обучения (2 группа – основной состав)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теоретические занятия	**Практические занятия**	**Общее кол-во часов**
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1		1
2.	**Основы сценической речи.**	**4**	**8**	**12**
2.1	Вводное занятие.	1	1	2
2.2	Культура речи.	1	2	3
2.3	Дыхание и голос	1	1	2
2.4	Техника речи.	1	4	5
3.	**Актерское мастерство и основы сценической грамоты.**	**1**	**13**	**14**
3.1	Основы театральной культуры	1		1
3.2	Актёрский тренинг		13	13
4.	**Ритмопластика.**		**9**	**9**
4.1	Вводное занятие.		1	1
4.2	Ритмика.		3	3
4.3	Пластика.		3	3
4.4	Сценическое		2	2

	движение			
5.	**Музыкальное оформление**		**1**	**1**
6.	**Репетиционно-постановочные работы.**		**20**	**20**
7.	**Концертная деятельность, показы.**		**10**	**10**
8.	**Итоговое занятие.**		**1**	**1**
	Итого:	**6**	**62**	**68**

Учебный план (1 группа)

№	**Наименование разделов и тем**	**Количество часов**		
		Теоретические занятия	**Практические занятия**	**Общее кол-во часов**
1	**Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.**	**1**		**1**
2.	**Основы сценической речи.**	**3**	**5**	**8**
2.1	Вводное занятие.	1	1	2
2.2	Культура речи.	1	1	2
2.3	Дыхание и голос.	1	1	2
2.4	Техника речи.		2	2
3.	**Актерское**	**1**	**8**	**9**

	мастерство и основы сценической грамоты.			
3.1	Основы театральной культуры	1		1
3.2	Актёрский тренинг		8	8
4.	**Ритмопластика.**		**4**	**4**
4.1	Вводное занятие.		1	1
4.2	Ритмика.		1	1
4.3	Пластика.		1	1
4.4	Сценическое движение		1	1
5.	**Музыкальное оформление**		**1**	**1**
6.	**Репетиционно-постановочные работы.**		**8**	**8**
7.	**Концертная деятельность, показы.**		**2**	**2**
8.	**Итоговое занятие.**		**1**	**1**
	Итого:	**5**	**29**	**34**

Учебный план

2-й год обучения (2 группа – основной состав)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теоретические занятия	**Практические занятия**	**Общее кол-во часов**
1	**Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.**	**1**		**1**
2.	**Основы сценической речи.**	**2**	**8**	**10**
2.1	Вводное занятие.		1	1
2.2	Дыхание и голос.		1	1
2.3	Логика Речи.	1	1	2
2.4	Техника речи.		1	1
2.5	Работа над текстом	1	4	5
3.	**Актерское мастерство и основы сценической грамоты.**	**3**	**8**	**11**
3.1	Актёрский тренинг	1	2	3
3.2	Выразительные средства сценического искусства	1	2	3

3.3	Этюды как метод постановки спектакля	1	4	5
4.	**Ритмопластика.**		**6**	**6**
4.1	Вводное занятие.		1	1
4.2	Ритмика.		2	2
4.3	Пластика.		2	2
4.4	Сценическое движение		1	1
5.	**Репетиционно-постановочные работы.**		**28**	**28**
6.	**Концертная деятельность, показы.**		**11**	**11**
7.	**Итоговое занятие.**		**1**	**1**
	Итого:	**6**	**62**	**68**

Учебный план

2-й год обучения (1 группа)

№	**Наименование разделов и тем**	**Количество часов**		
		Теоретические занятия	**Практические занятия**	**Общее кол-во часов**
1	**Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.**	**1**		**1**
2.	**Основы**	**2**	**6**	**8**

	сценической речи.			
2.1	Вводное занятие.		1	1
2.2	Дыхание и голос.		1	1
2.3	Логика Речи.	1	1	2
2.4	Техника речи.		1	1
2.5	Работа над текстом	1	2	3
3.	**Актерское мастерство и основы сценической грамоты.**	**2**	**6**	**8**
3.1	Актёрский тренинг		2	2
3.2	Выразительные средства сценического искусства	1	1	3
3.3	Этюды как метод постановки спектакля	1	3	5
4.	**Ритмопластика.**		**4**	**4**
4.1	Вводное занятие.		1	1
4.2	Ритмика.		1	1
4.3	Пластика.		1	1
4.4	Сценическое движение		1	1

5.	**Репетиционно-постановочные работы.**		**8**	**8**
6.	**Концертная деятельность, показы.**		**4**	**4**
7.	**Итоговое занятие.**		**1**	**1**
	Итого:	**5**	**29**	**34**

Учебный план

3-й год обучения (2 группа – основной состав)

№	**Наименование разделов и тем**	**Количество часов**		
		Теоретические занятия	**Практические занятия**	**Общее кол-во часов**
1	**Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.**	**1**		**1**
2.	**Основы сценической речи.**	**1**	**8**	**9**
2.1	Вводное занятие.		1	1
2.2	Дыхание и голос.		1	1
2.4	Техника речи.		4	4
2.5	Работа над текстом	1	2	3
3.	**Актерское**	**1**	**10**	**11**

	мастерство и основы сценической грамоты.			
3.1	Актёрский тренинг		5	5
3.2	Этюды как метод постановки спектакля	1	5	6
4.	**Сценическое движение**		**4**	**4**
5	**Репетиционно-постановочные работы.**		**32**	**32**
6.	**Концертная деятельность, показы.**		**10**	**10**
7.	**Итоговое занятие.**		**1**	**1**
	Итого:	**3**	**65**	**68**

Учебный план

3-й год обучения (1 группа)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теоретические занятия	Практические занятия	Общее кол-во часов
1	**Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.**	**1**		**1**
2.	**Основы сценической речи.**	**1**	**6**	**7**
2.1	Вводное занятие.		1	1
2.2	Дыхание и голос.		1	1
2.4	Техника речи.		2	2
2.5	Работа над текстом	1	2	3
3.	**Актерское мастерство и основы сценической грамоты.**	**1**	**6**	**7**
3.1	Актёрский тренинг		1	1

3.2	Этюды как метод постановки спектакля	1	5	6
4.	**Сценическое движение**		**4**	**4**
5	**Репетиционно-постановочные работы.**		**10**	**10**
6.	**Концертная деятельность, показы.**		**4**	**4**
7.	**Итоговое занятие.**		**1**	**1**
	Итого:	**3**	**31**	**34**

4. Содержание дополнительной адаптированной общеразвивающей программы «Маски».

Занятия в театральной студии ведутся по программе, включающей пять разделов.

I Раздел «Основы сценической речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

II Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

III Раздел «Актерское мастерство и основы сценической грамоты»

предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

IV Раздел «Постановочно-репетиционные работы». В этом разделе учащимся будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

V Раздел «Концертная деятельность» включает в себя подготовку и показ номеров на общешкольных мероприятиях. Основные функции этого раздела:

- создает условия для самоприятия, самореализации и самоутверждения ребенка;
- устанавливает позитивные взаимоотношения ребенка с окружающими - развивает эмоциональную сферу ребенка, формирует художественный вкус.

Концертная деятельность является основной и конечной формой творческой самореализации учащегося. Выступления на сцене позволяют каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.

Часы занятий по разделам «Постановочно-репетиционные работы» и «Концертная деятельность» будут выстраиваться в соответствии с планом общешкольных мероприятий. Следует отметить, что обучение по программе первого года построено по принципу «от простого к сложному». Особенностью второго и третьего года обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме – одна тема подается в течение года с возрастанием по степени сложности.

5. Система оценки результатов освоения адаптированной общеразвивающей программы

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный (проводится перед началом работы, предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам);
- текущий (проводится в ходе учебного занятия, позволяет закрепить знания по изученной теме);
- рубежный (проводится после завершения изучения каждого раздела

программы);

- итоговый (проводится после завершения всей учебной программы).

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки. Контроль так же может осуществляться в такой форме, как контрольное занятие, зачеты в различной форме, участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

Перечень технических средств обучения: магнитофон, телевизор, видеомагнитофон, компьютер, микрофон, звукорежиссерский пульт, колонки (2 шт.), микрофон со стойкой, проектор, экран.

6. Методическое обеспечение программы

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. Как преодолеть трудности в обучении детей. – М.: Ось 89, 2001. – 115 с.

2. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: Союз, 2001. – 309 с.

3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.

4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.

5. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. – М.: ЭКСМО, 2003. – 509 с.

6. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Современное слово, 1998. – 480 с.

7. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.

8. Дмитриев А. С. Коррекция двигательных нарушений у учащихся вспомогательных школ средствами физического воспитания. – К.:

Издательство Красноярского университета, 1987. – 151 с.

9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.

10. Корсакова Е. А. Мастерство речи. Выпуск № 1. – М.: Искусство, 1953. – 68 с.

11. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1962. – 566 с., с ил.

12. Краткий дефектологический словарь. М.: «Просвещение», 1964. – 397 с.

13. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. – М.: Советская Россия, 1971. – 135 с.

14. Лапшин В. А., Пузанов Б. П. Основы дефектологии. – М.: Просвещение, 1991. – 143 с.

15. Лебединская К. С. Диагностика раннего детского аутизма. Начальные проявления. - М.: Просвещение, 1991. – 97 с.

16. Маллер А. Р., Цикото Г. В. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью. М.: Академия, 2003. – 208с.

17. Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов. – М.: ГИТИС, 1990. – 220 с.

18. Миронова С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. – М.: Просвещение, 1991. – 204 с.

19. Нарушение речи и голоса у детей / Сб. науч. трактатов. – М.: МГПИ, 1979. – 118 с.

20. Обучение и воспитание детей «группы риска» - Сост. В.М.Астапов, Ю.В. Микадзе. – М.: Институт практической психологии, 1996. – 224 с.

21. Певзнер М. С. Динамика развития детей олигофренов. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1963 . – 223 с.

22. Пинский Б. И. Формирование двигательных навыков у учащихся вспомогательных школ. – М.: Педагогика, 1997. – 128 с.

23. Пороцкая Т. Н. Работа воспитателя. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.

24. Пособие для культурно-просветительских и театральных училищ «Основы сценического движения». – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.

25. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Мастерство актера». – М.: Высшая школа, 1963. – 31 с.

26. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическое движение». – М.: Министерство культуры СССР, 1967. – 21 с.

27. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическая речь». – М.: Министерство культуры СССР, 1966. – 32 с.

28. Программа курса для учащихся культурно-просветительских школ «Сценическая речь». – М.: Советская Россия, 1961. – 24 с.

29. Программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно – развивающее обучение. Начальные классы. – М.: Дрофа, 2000. – 256 с.

30. Славский Р. Е. Искусство пантомимы. - – М.: Искусство, 1962. – 134 с., с ил.

31. Станиславский К. С. Художественные записи. - М.: Искусство, 1939. – 165 с.

32. Станиславский К. С. Этика. - М.: Искусство, 1962. – 46 с.

33. Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: Просвещение, 1980. – 79 с.

34. Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.

35. Футлик Л. И. Воспитание творчеством. – П.: Областной дворец культуры, 2001. – 210 с.

36. Черник Е. С. Физическая культура во вспомогательной школе. – М.: Учебная литература, 1997. – 320 с.

37. Элькис Г. Я. О пластическом тренаже актера. – К.: Мистецтво, 1986. – 115 с.